



Establecimiento del fotógrafo M. Martínez, en el Paseo Mata de Reus, en funcionamiento, entre 1881 y 1895. (CIMIR)

Los orígenes de la fotografía en la segunda ciudad de Cataluña: Reus, 1839-1903

PhD. Albert Arnavat

Docente Investigador de la Universidad Técnica del Norte
aarnavat@utn.edu.ec

RESUMEN

La Historia de la fotografía, desde sus orígenes públicos en París en 1839, es un aspecto de máximo interés en los estudios realizados por los profesionales de la historia y la comunicación visual, pues las imágenes captadas por una cámara son una fuente de información de primer orden. Pero para analizar correctamente una fotografía es necesario conocer previamente la evolución del arte fotográfico. Este artículo es una apretada síntesis del desarrollo de la fotografía antigua desde sus orígenes en la ciudad de Reus, la segunda de Cataluña en población y economía en el siglo XIX, con unos 30.000 habitantes y un desarrollado entramado industrial y comercial. Desde las primeras fotografías documentadas en la ciudad, en 1845 realizadas por una daguerrotipista ambulante francesa, se hace un recorrido por los fotógrafos y los comercios de fotografía reusenses hasta 1903, año en que se celebra un Concurso Nacional de Fotografía, que junto con la apertura del establecimiento Fotografía Artística Esteve Puig, marcan el inicio de una nueva época en la fotografía local. También se destaca la relación fotografía y pintura, todo ello en un intento de conciliar la historia general con la local. Se sacan del olvido más de veinte fotógrafos populares que sin la más mínima pretenciosidad supieron plasmar la imagen de las gentes y el paisaje urbano en aquellos años.

Palabras Clave: HISTORIA, FOTOGRAFÍA, RETRATOS, PINTURA, DAGUERROTIPOS, CARTE DE VISITE, REUS, CATALUÑA.

ABSTRACT

History of Photography in the Second City of Catalonia. Reus, 1839-1903

The origin of photography from its public roots in Paris, 1839, is an aspect of supreme interest in the studies carried out by professionals in history and visual communication because the images captured by a camera are a top-rated source of information. In order to analyze a photograph correctly, it is necessary to know beforehand the evolution of the photographic art. This article is a close synthesis of the development of old photography since its origins in the city of Reus, the second one of Catalonia in population and economy in the nineteenth century, with about 30,000 inhabitants and a developed industrial and commercial framework. From the first photographs documented in the city, in 1845 taken by a daguerreotype traveling French woman, a tour of photographers and photographic shops of Reus was done until 1903, the year in which a National Photography Contest is celebrated, and together with the opening of the establishment of Art Photography Esteve Puig, they mark the beginning of a new era in local photography. It also highlights the relationship between photography and painting, all in an attempt to reconcile the general and local history. More than twenty popular photographers are brought to light who without any pretentiousness managed to capture the image of the people and the urban landscape in those years.

Keywords: HISTORY, PHOTOGRAPHY, PORTRAITS, PAINTING, DAGUERROTYPES, CARTE DE VISITE, REUS, CATALONIA.

“En las primeras fotografías, el aura hace su última aparición en la expresión fugaz de los rostros humanos. Es lo que las hace tan melancólicas e incomparablemente bellas.”

WALTER BENJAMIN (1892-1940)

Los inicios: Louis Daguerre y la traducción de Pere Mata (1839)

La fotografía ha sido, probablemente, el arte que mejor ha documentado la historia y los cambios de la sociedad contemporánea. Desde el mismo año de su nacimiento público la fotografía, la ciudad de Reus y los reusenses iniciaban una relación mantenida intensamente hasta la actualidad. La nueva era de la fotografía comenzó con la presentación pública del primer daguerrotipo en París, en 1839. Y los reusenses entraron, desde el primer momento, de la mano del médico y político Pere Mata Fontanet (Reus 1811 - Madrid 1877), autor de la segunda traducción española del manual de Daguerre *Historia y descripción de los procedente del daguerrotipo y Diorama*, editada en Barcelona el mismo 1839. Como es sabido, el daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico anunciado y reconocido públicamente en la capital francesa, donde entonces residía Mata, exiliado por su actividad política progresista radical. Junto con otros científicos catalanes contribuyó decisivamente

en su difusión en España, en un contexto político en que la fotografía era símil de progreso, un término cargado de poderosas significaciones en el siglo XIX, un símbolo de modernidad y liberalismo. Mata –elegido alcalde de Reus en 1841 y uno de los introductores del positivismo en las ciencias médicas– fue uno de los primeros que interpretó la nueva invención en este sentido, en el nacimiento de una nueva forma de ver la realidad a través de las imágenes (Riego, 2000). Además la practicó esporádicamente como aficionado. (García-Martí, 2014).

Los primeros fotógrafos que existieron a comienzos de los años cuarenta –los daguerrotipistas, la mayoría extranjeros– iban casi siempre de paso por las ciudades, capitales de provincia sobre todo, se establecían por períodos de tiempo muy cortos en fondas, y retrataban en los terrados o azoteas de las casas. Y el invento, de ser una rareza, pasa a dominar el recuerdo y la imagen en las ciudades (Sánchez Vigil, 1999). Si bien en un principio los precios de los daguerrotipos eran muy elevados y sólo las clases sociales acomodadas eran clientes de las galerías fotográficas, instaladas en las ciudades más importantes, pronto aparecieron fotógrafos ambulantes que recorrían las poblaciones de todo el país. Así lo hizo «Madama Fritz de París» –procedente de Valencia y con destino a

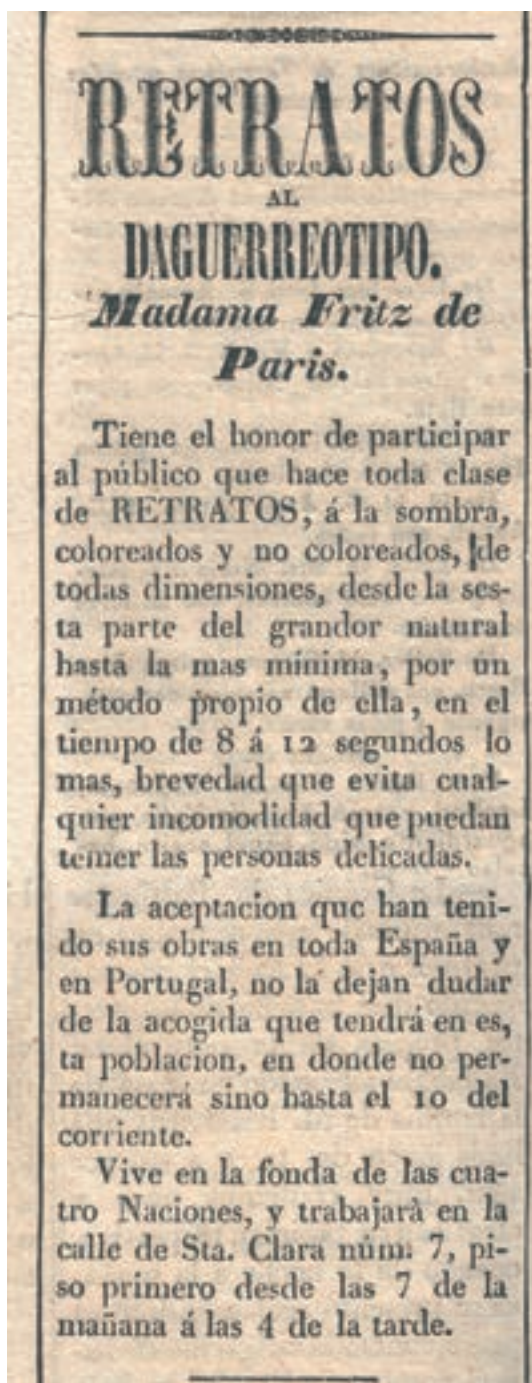
Barcelona— que en mayo de 1845 realizó los primeros retratos al daguerrotipo en Reus. Comenzaba así la historia de la fotografía en la segunda ciudad de Cataluña, después de la capital catalana, Barcelona.

Es interesante, pues, seguir como penetró esta nueva tecnología que además supuso un cambio importante en la percepción de la realidad. A partir de la fotografía ya nada volverá a ser como antes. La posibilidad de que una máquina capte y permita conservar un instante de la realidad, no sólo resuelve una aspiración de la época, sino que también redimensiona el papel asignado al dibujo y al grabado. (Riego, 2000 y Torres, 2001). Y sin duda, las fotografías tienen una viveza especial que nunca consiguen las palabras

Las fotografías suponen un material documental extraordinario para el historiador, pues posibilita historiar a partir de una documentación visual apenas explotada, y que no sólo completa y complementa el discurso histórico elaborado a través de la utilización de fuentes tradicionales, sino que permite realizar una lectura novedosa de múltiples fenómenos, ya que registra elementos que pasan inadvertidos en las fuentes textuales. La fotografía debe ser equiparada a los documentos textuales y visuales (Burke, 2001).

De París a Reus: las primeras fotografías en la ciudad (1845). La época de los daguerrotipos

Los días 2 y 3 de mayo de 1845 el *Diario de Reus*, incluye en su última página el anuncio de lo que fue, con toda probabilidad, la primera experiencia de fotografía comercial en la ciudad. El anuncio, que por su importancia, reproducimos textualmente, dice así: “Retratos al daguerrotipo. Madama Fritz de Paris. Tiene el honor de participar al público que hace toda clase de RETRATOS, a la sombra, coloreados y no coloreados, de todas dimensiones, desde la sexta parte del grandor natural hasta la más mínima, por un método propio de ella, en el tiempo de 8 a 12 segun-



📄 Anuncio del primer fotógrafo activo en la ciudad, *Diario de Reus*, 2 y 3 de mayo de 1845. (BCLR)

dos lo más, brevedad que evita cualquier incomodidad que puedan temer las personas delicadas. La aceptación que han tenido sus obras en toda España y en Portugal, no le dejan dudar de la acogida que tendrá en esta población, en donde no permanecerá sino hasta el 10 del corriente». Se alojaba en la fonda de las Cuatro Naciones y trabajaba en la calle de Santa Clara, 7, 1º, de las 7 de la mañana a 4 de la tarde.

La francesa Madama Fritz, también conocida por su nombre de casada, Madame Durrieu, trabajó entre 1844 y 1845 en varias ciudades del Estado español y fue una de las pocas mujeres que se dedicaron a la fotografía de manera profesional en una fecha tan temprana. Trabajó en Madrid, Barcelona, Córdoba, Cádiz, Oporto, Lisboa, Valencia y Reus (García Felguera, 2014). Mientras no se encuentre información más antigua, cosa poco probable, ésta fue la llegada de la fotografía a la capital de la Cataluña meridional, Reus. No se han localizado rastros del impacto inmediato de la nueva tecnología en la ciudad ni del más que probable éxito de la señora Fritz, y de los daguerrotipistas que seguro la siguieron. Si hay que destacar que fuera una mujer, hecho excepcional y poco habitual en aquella época.

En la primera etapa las imágenes no escapan a los intentos de representación social. Los personajes son estáticos, y muestran un deseo de generar una imagen para siempre, para la mujer amada, para los padres, para los hijos, como una muestra de perpetuidad. Los motivos van variando, primero son frecuentes los bustos viñeteados, después los modelos de pie apoyados, y después sin apoyos.

En el siglo XIX muchos fotógrafos se anuncian como pintores porque lo son y también porque colorean los positivos. Estos fotógrafos transeúntes serán muchas veces los responsables de formar fotógrafos locales, enseñando el oficio y vendiendo el material necesario: cámaras, trípodes, placas, y productos de fijado y revelado. Y algunas veces se procede a la reconversión de artistas pintores en artistas de la cámara.

Es difícil averiguar cual es la imagen fotográfica mas antigua conservada en la ciudad, pero es probable que sea el daguerrotipo de Felip Font Trullàs (Reus 1819-1889), rico e influyente abogado y político, que fue alcalde de Reus, que se conserva en la casa familiar, realizado probablemente en la década de 1850.¹

El formato *carte-de-visite* y los primeros talleres estables

Para encontrar los primeros talleres estables de fotógrafos en Cataluña hay que esperar a finales de la década de 1850 y a la difusión del retrato en formato *carte-de-visite* o tarjeta de visita, junto a nuevos procedimientos fotográficos como el colodión húmedo sobre vidrio para los negativos y el papel albúmina para los positivos. La “tarjeta de visita”, patentada por el francés Disdéri en 1854, permitía tomar seis u ocho fotografías en una sola placa, de 6x9 cm, con lo que se abarató el retrato, y se puso al alcance de un número creciente de personas. Después la pegaban sobre un cartón con el nombre y la dirección del fotógrafo, a lo que se le añadía los premios conseguidos, los clientes más importantes, así como dibujos decorativos. Su bajo coste y facilidad de reproducción motivó que estuvieran al alcance de las clases medias e incluso de las clases populares, democratizándose la posesión y detención de imágenes. La fotografía comienza a ser el objeto de representación social más común, y poco a poco es más habitual fotografiarse, aunque sólo sea unas pocas veces en la vida. A la vez acercó el rostro de los personajes famosos al pueblo: reyes, políticos, escritores, artistas, pasaron a formar parte de colecciones particulares recopiladas en álbumes, y se popularizaron los álbumes familiares. Representó la primera gran democratización de la imagen fotográfica.

En consecuencia, los estudios fotográficos fijos se multiplicaron en las ciudades. Los primeros se hicieron de cristal, como invernaderos: una estructura de madera o de metal, en general en los terrados, para aprovechar la luz. En Reus, como en todas las grandes ciudades, se construyeron varios, y tenemos noticias de ellos al menos desde finales de la década de 1850, pero ya no queda ninguno en pie, Estaban compuestos por una sala para retratar, un pequeño cuarto para revelar, positivar, etc. y a veces, una salita para arreglarse antes de posar. La moda del retrato creció en las úl-

1. Información proporcionada por su descendiente Joaquim Blasco Font de Rubinat (Reus, 1934-2009).

RETRATOS
EN FOTOGRAFIA;

Sobre hule, cristal y papel, desde la cantidad de 8 rs. arriba segun clase, tamaño ó colorido; tambien se sacan grupos y reproducciones y se toman vistas: todo á precios muy arreglados. Dirigirse calle Monterols, casa Torres.

RETRATOS
FOTOGRAFICOS SOBRE HULE.

Estos retratos son inalterables al aire y á la humedad; el roce no les causa ningun perjuicio. Carecen del resello que tanto perjudica á los de plancha metálica.

El precio minimum es de 10 reales.— Aumenta este segun el tamaño y el número de personas que constituyan grupo. Desde las 10 de la mañana á las 4 de la tarde. Calle del Hospital, n.º 45 piso 2.º

APRENDIZ.
Se desea encontrar un aprendiz con-



Primer anuncio de fotógrafos estables en la ciudad. *Diario de Reus*, 23-XII-1860. (BCLR)

Fotógrafo M. Martínez. Fotografía tarjeta de visita, c.1865-1868. (CP)

timas décadas del siglo XIX, y los fotógrafos ampliaron sus estudios o construyeron otros nuevos, pasando de lo elemental y funcional de los primeros a estancias, en algunas ocasiones hasta suntuosas. La forma de llamar la atención de los paseantes y de atraerlos se hacía colocando un cartel o un gran anuncio que ocupaba parte de la fachada. además de unos marcos con fotografías en la entrada y el portal. Y el fotógrafo utilizaba los recursos publicitarios a su disposición para darse a conocer: en los periódicos, en las solapas de sus propias fotografías, o en la calle.

Representan el ejemplo del retratismo más puro donde el personaje retratado aparecía, la mayoría de las veces, de cuerpo entero, de pie o sentado, neutro, sin mostrar ninguna emoción. No encontramos composiciones innovadoras o encuadres diferentes. Lo único que se pretendía era que la imagen quedara fielmente reproducida en la copia de papel y que el cliente quedara satisfecho. Como afirmó Rubio

Fernández (2001:22), “*las tarjetas de visita son uno de los fenómenos cotidianos más característicos del siglo XIX: son la expresión directa del esfuerzo de la personalidad por afirmarse y adquirir conciencia de sí misma. Bien escenificado, el retrato da fe del éxito; manifiesta la posición social. El burgués se ha obsesionado con el papel del héroe fundador y, lejos de la pretensión antigua y aristocrática de inscribirse en el árbol genealógico, prefiere crear una nueva estirpe inaugurada por él mismo y su prestigio personal*”.

Desconocemos que pasó con la fotografía en Reus desde los primeros daguerrotipos del 1845, hasta los primeros rastros documentales de fotógrafos profesionales instalados en la ciudad, a finales de la década de 1850. Según el cronista Jaume Fort, en 1860 ya trabajaban en la ciudad varios fotógrafos, y las principales galerías fotográficas eran las de Gabriel Torres y la de Bautista Freixa, que se anunciaban en la prensa local (Fort, 1924:204).



Factura del fotógrafo Gabriel Torres, conservada en el Arxiu Comarcal del Baix Camp-AMR, (Cataluña).

Los pioneros reusenses: Gabriel Torres y Bautista Freixa

Gabriel Torres Gafaro (Palma de Mallorca, 1828–Lourdes, Francia, 1897), hijo, nieto y bisnieto de pintores y escultores mallorquines, fue el menor de cinco hermanos. Probablemente fue el primer fotógrafo con estudio estable en la ciudad, en la calle de Monterols 21, la más comercial, y ya debía desarrollar su actividad a mediados de la década de 1850, ya que se casó con la reusense Josepa Valls Ripoll y en 1857 tuvo un hijo, Miquel Pau Francesc Torres Valls, que también fue fotógrafo (www.myheritage.es). Pero no es hasta 1860 cuando encontramos el primer rastro documental, una factura, fechada en Reus el 2 de julio, que deja clara la multiplicidad de sus actividades en torno a la pintura y la fotografía: el establecimiento era también una “*tienda de molluras (sic) doradas y artículos de escritorio. Retratista al oleo, daguerrotipo y fotografía y profesor de dibujo en todos géneros*”. Y se publicitaba así en el *Diario de Reus*, el 23 de diciembre de 1860: “*Retratos en fotografía: sobre hule, cristal y papel, desde la cantidad de 8 rs. arriba segun clase, tamaño o colorido; también se sacan grupos y reproducciones y se toman vistas: todo a precios muy arreglados*”. Se anunciaba como fotógrafo-pintor, con Real Privilegio de Invención concedida a los señores Crozat, y utilizó los nombres comerciales de Torres y Comp^a., Fotografía Española y Americana y G.

Torres y Ca^a. En 1863, abrió un estudio en la cercana capital provincial, Tarragona. (*Diario de Tarragona*, 13-IV-1869), y también tuvo actividad en Palma de Mallorca y Lourdes, Francia, donde murió.

Bautista Freixa, fotógrafo

La primera noticia del fotógrafo Joan Baptista Freixa Montlleó es del 1860 cuando, según el cronista Fort, era uno de los más destacados de la ciudad. Quizás sea el autor del anuncio, sin firma, en el *Diario de Reus* del 23-XII-1860: “*Retratos fotográficos sobre hule. Estos retratos son inalterables al aire y a la humedad; el roce no les causa ningún perjuicio. Carecen del reflejo que tanto perjudica a los de plancha metálica*”. El precio mínimo era de 10 reales y aumentaba según el tamaño y el número de personas a retratar. Trabajaba desde las 10 de la mañana a las 4 de la tarde, en la calle del Hospital, 15, 2^o. El anuncio se publicó debajo del fotógrafo Torres. Fue entre 1882 y 1895, cuando firmaba con el nombre comercial de Fotografía Reusense de Bautista Freixa, con establecimiento en la Plaza de la Constitución, cuando encontramos los primeros rastros documentales explícitos, y posteriormente en la calle de Singles, 1, entre 1882 y 1911, utilizando un escudo de Reus como reclamo.²

2. *Anuario del comercio...* 1883, 1886 y 1911; *Anuario Riera*, 1898; www.todocolección.net; Rodríguez-Sanchis (2013), citados en Portal Clifford.



MIQUEL MARTÍNEZ, fotógrafo. Viaje inaugural del ferrocarril de Reus-Salou el 29 de enero de 1887. (CIMIR)

En 1882 anuncia *“Retratos novedad, 12 retratos medallón entregados en el acto, 4 reales, 12 retratos de media tarjeta 20 reales, y 12 a tarjeta entera 30 rals, a mas de fotografias de todos tamañs a precios convencionales. Se retratan difuntos”*. En 1894, insistía en *“precios sin competencia”*, y en enero de 1895, también en *Diario de Reus* anuncia una oferta extraordinaria: *“Durante 30 días ofrece RETRATOS DE BALDE a todos sus favorecedores, y al público en general, a excepción hecha de los días festivos, solo pagando los encargos por adelantado”*.

El fotógrafo Miquel Martínez

La primera noticia documentada del fotógrafo Miquel Martínez (Reus, c.1845-?) es de septiembre de 1865, cuando inaugura su taller fotográfico en una galería en el tejado de la casa Combelles, en la plaza de la Constitución, 13, 3º. Según el *Diario de Reus* *“los establecimientos de fotografía van aumentando en esta ciudad, pues además de los que ya existen hemos visto terminada otra galería en el terrado de una de las casas que el señor Combelles posee en la*

plaza”. También otro de los fotógrafos locales *“trata de construir una galería en piso bajo con jardín para mayor comodidad de las personas que gusten retratarse, y planteará sucursales en Tarragona y otras poblaciones inmediatas”*. Martínez, que fue uno de los fotógrafos mas destacados del último tercio del siglo XIX en la ciudad, se publicitaba como *“Fotografía Reusense, discípulo de los prestigiosos fotógrafos de Barcelona Albareda y Moliné”*: *“Pone en conocimiento de su numerosa clientela y del respetable público de esta, que recientemente acaba de introducir en sus trabajos los adelantos más recientes en el arte. Se sacan fotografías en dos, tres y hasta cuatro posiciones sin cambio de clixé; se hacen en tamaño de tarjeta de dos posiciones y de varias dimensiones. Se sacan vistas, paisajes y todo cuanto permita dicho arte, en la confianza de que sus trabajos merecerán la aprobación de cuantos deseen utilizar sus servicios”*. Los precios de las tarjetas de visita eran de 52 reales las 12 copias, y a los que ya se les había fotografiado anteriormente se les hacía descuento en el precio.³ (*Diario de Reus*, 15-IX-1865; y Fort,

3. Lee Fontanella (1981:246), cita al fotógrafo en *La historia de la Fotografía en España*.

1927:76-77). Esta oferta nos indica que ya había estado fotografiando con anterioridad, pero desconocemos donde y desde cuando.

Utilizó como símbolo de la casa, sucesivamente, un escudo de la ciudad, dos pájaros que llevaban por los aires un aparato fotográfico, decoraciones vegetales y, una ilustración -realizada en Litografía Navas- con dos niñas posando en un jardín mientras un fotógrafo hacía la fotografía con una gran cámara con trípode, con la cabeza bajo una tela opaca, anunciando “especialidad en paisajes y retratos para niños”

En 1867 Martínez «siguió con su galería fotográfica favorecidísima por el público» y en febrero “dicho acreditado profesional instaló dos vistosos escaparates” en la plaza de la Constitución y en la calle Monterols, “con variedad de buenos retratos”. Las fotografías en tarjeta de visita se anunciaban a 3 reales, en el establecimiento de la plaza de la Constitución, 2 “al lado de la barbería del señor Suqué” (Fort, 1927:334).

En 1869, “año en que fue propagándose la fotografía”, el *Diario de Reus* de 23 de mayo, informa que el fotógrafo Martínez se había trasladado a la plaza del Castillo, 15: “como verán nuestros lectores en el anuncio inserto en el lugar correspondiente (...) ha abierto otra vez al público su establecimiento de fotografía. Ocasión hemos tenido de visitar la nueva galería que ha construido (...), la cual reúne a nuestro ver las mejores condiciones, siendo por tanto de esperar, atendido el mérito de los trabajos ejecutados por el señor Martínez cuando las circunstancias de su antiguo taller eran menos favorables, que las obras que ahora ejecute satisfarán por completo las exigencias de los inteligentes en el arte. Hora era ya que nuestra ciudad se viera dotada de un establecimiento de esta clase que pudiera competir sin desventaja con los mejores montados en Madrid y Barcelona.” (Fort, 1927:346-345). En esta ubicación trabajó hasta 1880. En una fecha indeterminada, aparecen tarjetas de visita con la firma litografiada en el reverso de “Fotografía

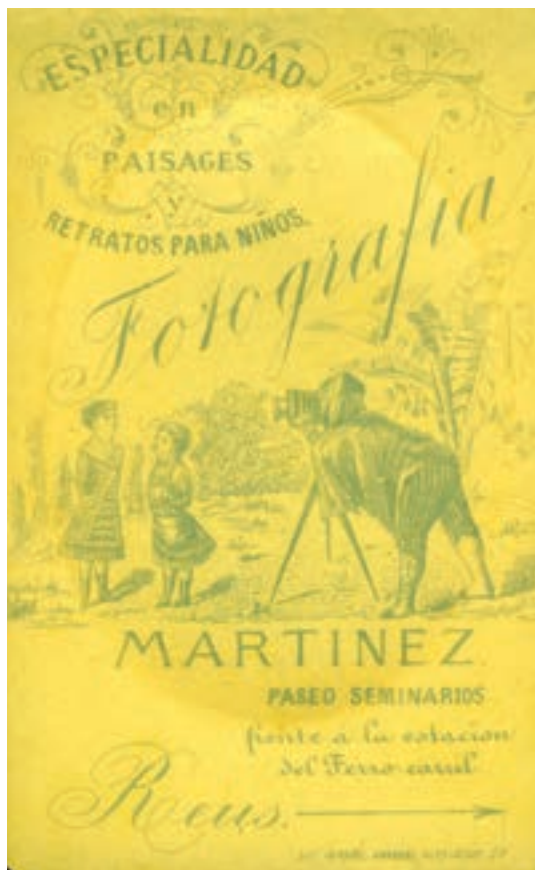
Artística de M. Martínez y Compañía.” No hemos conseguido información de con quien y cuando hizo esta compañía.

En 1881, Martínez ya era instalado en su nueva galería en el paseo de Mata, 17, delante de la estación de los ferrocarriles directos: “en su galería siguió impresionando buenas fotografías, comenzando a generalizarse la costumbre de retratarse en grupos familiares” (Fort, 1927:123). De este taller, que era a la vez su domicilio, tenemos la fotografía, probablemente de su inauguración, donde vemos que ocupaba dos plantas y el tejado, con un elegante rótulo en la puerta y en la galería de la azotea. El personaje con sombrero de bombín apoyado en la reja de entrada debe ser el propio fotógrafo. En el reverso de sus tarjetas de visita, anunciaba “Retratos de tarjeta de visita hasta tamaño natural”. Mas allá de sus numerosas fotografías de estudio también se han conservado algunas fotografías de acontecimientos públicos con su firma, como el viaje inaugural del ferrocarril de Reus a Salou, el 29 de enero de 1887. Martínez estuvo activo hasta el 1895 en que traspasó su galería al fotógrafo Torres.⁴

Torres, fotógrafos (1895-1936)

Julio Ginés Torres Vivancos (Cartagena, 1838 o 1847- Reus, 1906), que utilizó el nombre comercial de Fotografía Universal, activo entre 1870 y 1904 en Murcia, Alicante, Denia, Tarragona y Valls, llegó a Reus en 1895. El 21 de julio de ese año la prensa local inserta un “Aviso importante”, del “acreditado” fotógrafo de Tarragona Torres, propietario del antiguo taller fotográfico de Miguel Martínez, en el paseo de Mata 12, donde informa que “habiendo restaurado y montado a la altura que hoy exige el arte fotográfico dicho gabinete, tiene el gusto de ponerlo en conocimiento del ilustradísimo público Reusense, el cual encontrará novedad, elegancia, perfección y economía en toda clase

4. Véanse *Anuario del comercio...* 1881 y 1886; *Indicador General de la Provincia de Tarragona*, 1888; Fontanella (1981); Anguera-Arnabat-Amorós (1986), citados en Portal Clifford.



M. MARTÍNEZ, fotógrafo. Anverso y reverso de una fotografía en formato tarjeta de visita, c. 1881-1895. (CP)

de trabajos". El taller abría cada día de 8 de la mañana a 8 de la tarde, a cargo del "inteligente operador" Llaurador y los miércoles "operará o retratará el señor Torres, dueño de dicha fotografía".⁵ En el reverso de algunas de sus fotografías conservadas, litografiado, constaba: "Medalla de Plata y Premio al Mérito en la Exposición Local del Ateneo Tarraconense de la Clase Obrera de

5. En agosto de 1890 abrió gabinete en Tarragona y según el *Diario de Tarragona*, 2-VIII-1890, "a los esfuerzos y sacrificios del excelente artista Sr. Torres se debe que Tarragona pueda contar en el día con una galería que, sin pecar de exagerados, podemos afirmar que no tiene rival en España y puede competir ventajosamente con las del extranjero, y buena prueba de ello son los laureles que acaba de conquistar en las últimas exposiciones Universales celebradas en Barcelona y París, donde el jurado le adjudicó una medalla de plata en ambos certámenes. Cuenta la nueva galería del Sr. Torres con un aparato no conocido aun en España que permite sacar retratos de tamaño natural sin necesidad de recurrir al procedimiento de la ampliación como hasta ahora se venía haciendo. Cuenta además con un gabinete montado ex profeso, con todas las condiciones de luz apetecibles para fotografías de gran ampliación, y otro que permite sacar grupos de más de cincuenta personas. Allí tuvimos ocasión de ver y examinar las magníficas fotografías que han sido premiadas en la Exposición Universal de la vecina República que pueden, en verdad, reputarse como verdaderas joyas del arte fotográfico. La amabilidad del Sr. Torres hizo que se reunieran en cariñoso y fraternal banquete algunos de sus buenos amigos y representantes de la prensa local."

1883", "Medalla de Plata en la Exposición Universal de París y Medalla de Plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888", "Especialidad en ampliaciones. Retratos de niños. Gran colección fotografías de monumentos. Se conservan los cli-sés" (www.todocolección.net).

En mayo de 1896 Torres se publicitaba como Gran Taller Fotográfico, en el paseo Mata 12, con "especialidad en ampliaciones inalterables al carbón, platina, bromo y toda clase de papeles especiales; ampliaciones en seda, hilo y toda clase de tejidos. Competencia en inspección. Trabajo garantido; esmaltes en rojo y negro, retratos pintados al óleo, a la acuarela y al aguach; opalinas cristalinas, transparentes al carbón y porcelanas. Retratos para niños, cavallos, carruajes y toda clase de objetos en movimiento". Tenía una sección especial para grupos, fincas de recreo, paisajes, monumentos así como toda clase de vistas interiores y exteriores y gestio-



📷 Fotógrafo desconocido. Una clase de gimnasia, en Reus. Es la fotografía de grupo más antigua conservada en la ciudad, del 2 de abril de 1868. (CIMIR)

naba encargos de fototipia y fotograbado, los dos principales métodos de impresión de imágenes y tarjetas postales (*Las Circunstancias*, 8-V-1896). En 1897 anuncia en los diarios locales *Lo Somatent*, *Diario de Reus* y *La Autonomía*, que se retrata “*todos los días y con todos los tiempos*” y “*nuevas fotografías en colores*”.⁶ En el año 1900 Torres se traslada a un local en la calle Castelar 28, donde en los bajos eran destinados a exhibiciones de fotografías. El 1901 se anuncia como Gran Fotografía Torres y ofrece “*Vistas de Reus en Tarjetas Postales*” y en 1903 “*Retratos en tarjeta postal*” y “*fotografías gran novedad al platino, retratos instantáneos, ampliaciones y reproducciones en todos tamaños y procedimientos*” (*Semanario Católico*, 1903).

En 1898 ya aparece activo Ernest Torres Tabart (Dénia, 1873–Reus, ?), de

profesión fotógrafo según el Padrón de habitantes de ese año, hijo de Julio Ginés, con el establecimiento en el arrabal Santa Ana, 1, Plaza de Prim, publicitado como Foto-Art Torres, y también en la calle Llovera, 54 y en Tarragona, activo como mínimo hasta el inicio de la Guerra Civil española de 1936-1939. Salvador Obiols (1992), recoge algunas anécdotas de uno de los sucesores, en los primeros años del siglo XX: “*Tenia un carácter inaguantable. Una señora fue a recoger las fotografías de su boda y le dijo: -“No las quiero, mi esposo parece un mono”. A lo cual Torres le respondió: -“Señora, en esto tenía que haberse fijado antes de casarse con él!”* También fue el último fotógrafo que colgaba sus fotografías de los morosos cabeza para abajo en el aparador, siguiendo la costumbre y la tradición de los primeros fotógrafos. Más allá de sus fotografías de estudio también se han conservado algunas de acontecimientos públicos con su firma, como las de la huelga general de febrero de 1902.

6. *Anuario del comercio...*, 1881, 1882, 1883, 1884, 1886, 1900; *La Opinión* (Tarragona), 27-I-1885; *Indicador General de la Provincia de Tarragona*, 1888; *La Ilustración Española y Americana*, 15-IX-1888; *Anuario Riera*, 1897, 1898; Marco (2003); Rodríguez-Sanchis (2013); Huguet (1992), citados en Portal Clifford; y *Lo Somatent*, 1-I-1897 y *La Autonomía*, 16-V-1897.

J. Llauradó, fotógrafo ¿el primero de Reus?

La primera noticia del fotógrafo J. Llauradó es del 1895, cuando trabaja como retratista en el establecimiento de Torres, en el paseo de Mata. En agosto de 1896 ya trabaja por su cuenta y se anuncia en la prensa como Gran Taller de Fotografía de J. Llauradó(r), con estudio en la calle de Padró 31, principal. Se anunciaba en los periódicos *Crónica Reusense* y *Diario de Reus* en noviembre y diciembre de ese año, “retratos por todos cuantos procedimientos se conocen hasta el día, hechos con solidez y perfección. Se retrata todos los días aunque llueva. Especialidad en retratos de niños. Grupos. Vistas interiores y reproducciones”. En 1896 se anunciaba en el *Diario de Reus* como Llaurador y C^a, fotógrafos, y en 1897 se anunciaba en la prensa local con un escueto pero significativo “Llaurador fotógrafo. Primero de Reus”. Suponemos que debía referirse a calidad, ya que no hay ninguna prueba que fuera el más antiguo de la ciudad.⁷

Los Anguera, fotógrafos

Sin que haya constancia de que fueran familiares, pero sin descartarlo en absoluto, en el último cuarto del siglo XIX se encuentran fotografías de Francesc Anguera, en 1888, en el arrabal de Santa Ana, 38; de Antoni Anguera, a la misma dirección en 1889, y en la calle Castelar, 52, en 1905; de Bonaventura Anguera, el 1896-1897 en el paseo Seminarios; Joan Anguera, en 1902; y de Tomás Anguera Gilabert (Reus, c.1850-¿), en la calle de Seminarios, posteriormente Castelar, 52, en 1898, y entre 1905 y 1911, con el nombre comercial de Fotografía Artística Tomás Anguera, “Especialidad en ampliaciones”, y fotografía Moderna T. Anguera, “vistas y reproducciones”. En el reverso de sus tar-



📷 Fotógrafo J. Llauradó. Fotografía tarjeta de visita, c.1895-1897. (CP)

jetas de visita se anunciaba como “Gran Salón y Jardín Fotográfico. Especialidad en Grupos. Reproducciones y ampliaciones de todos Procedimientos. Novedad en la fotografía coloreada. Último adelanto hasta hoy día. Limpieza y perfección” (*Anuario Riera*, 1898 y www.todocolección.net).

Otros fotógrafos decimonónicos

El fotógrafo Pere Pallejà Domènech (Reus, 1842-Tarragona, 1910) estuvo activo entre 1862 y 1910, principalmente en Tarragona, pero también en Reus en 1879, y en Barcelona el 1878-1879. De 1864 a 1866 actuó como sucursal de los prestigiosos fotógrafos de Barcelona, Moline y Albareda.⁸

7. Veáanse *Diario de Reus*, 7-IV-1897 y 15-IV-1897; *Anuario Riera*, 1898; Cáncer Matinero (2006); www.todocolección.net; *Diario de Reus*, 14-II-1897, informa de la exposición de retratos fotográficos de J. Llaurador en la tienda de marcos dorados Sanromà “que ponen de relieve la pulcritud con que sabe confeccionar trabajos de aquella clase”.

8. Veáse *Diario de Tarragona*, 11-IX-1864; *Anuario del comercio...* 1882, 1884, 1886, 1900; *Indicador General de la Provincia de Tarragona*, 1888; *Anuario Riera*, 1897, 1898; Fontanella (1981); www.todocolección.net; Rodríguez-Sanchis (2013); y www.tarragonavintage.wordpress.com, citados en Portal Clifford.

También hemos localizado fotografías firmadas o anuncios de prensa de los fotógrafos D'Amici, en el arrabal de Santa Ana, 26; de F. Albiol, en la misma dirección (c.1880), que también era pintor (Vélez, 2003); Francesc Matheu, activo el 1899; y Fotografía de M. Boned, en la calle Seminarios –después Castelar–, 20, 2º, que en 1897 anuncia “buenos retratos y baratos” y en 1899 ofrecía “gran baratura y perfección en toda clase de retratos. Retratos inalterables: desde 6 reales la media docena de tarjeta de visita, a las clases más superiores. Precios sin competencia. Retratos instantáneos para niños. No se entrega ningún trabajo que no esté perfectamente acabado. No equivocarse.” (*Diario de Reus*, 13-II-1897 y 20-XII-1899).

También encontramos referencias de fotógrafos con actividad en Reus y otras ciudades, com Álvaro Rosado de la Beldad, con los nombres comerciales de Alvaro Rosado, y de Rosado y Compañía, activo entre 1864 y 1880 en la plaza del Teatro de Reus y en Barcelona, Valls, Tortosa, Tarragona, y Madrid;⁹ Francesc Amer Suau que utiliza el nombre comercial de Francisco Amer, Gran Fotografía Artística de Francisco Amer y Foto Art Amer, con actividad entre 1867 hasta 1920, aproximadamente, en el arrabal de Santa Anna, 26, y localizado también en Barcelona, Madrid, Terrassa y Palma de Mallorca;¹⁰ Agustí Capmany (o Campmany) Serra (Barcelona 1846-¿), en la plaza de la Constitución 16, 4º, activo entre 1875 y 1899 en Reus, Mataró, Barcelona, Manresa y Terrassa, con los nombres de Fotografía Barcelonesa, A. Capmany y A. Campmany;¹¹ Rosendo Rizo Domènech (El Perelló, ¿-¿), con el nombre comercial de Fotografía Barcelonesa, activo de 1887 a 1899 en Arenys de Mar, Lleida y Reus,

9. *Anuario Almanaque del Comercio de la Industria de la Magistratura...* 1879; Fontanella (1981); Congreso de Sevilla (1986); Martí (2000); Rodríguez-Sanchis (2013), citados en Portal Clifford.

10. *Anuario Almanaque del Comercio de la Industria de la Magistratura...* 1879; Mulet (2001); Marco (2003); Sánchez Vigil (2007); www.todocolección.net; Rodríguez-Sanchis (2013), citados en Portal Clifford.

11. Vease Portal Clifford; *Anuario del comercio...* 1894, 1898, 1900; *Anuario-Riera*, 1896, 1897, 1899; Marco, 2003; y www.todocolección.net, citados en Portal Clifford.

en la calle Concepción 13, el 1887.¹² A su vez, diversos fotógrafos extranjeros, franceses, trabajaron en la ciudad, como A. Replat, que usó el nombre comercial de A. Replat & Jacquemin, activo hacia 1870¹³; Teodoro Jacquemin, con el nombre comercial de Fotografía Africana y A. Replat & Jacquemin, activo entre c.1870 y 1920 en Reus e Igualada, Zaragoza, y Vinaròs;¹⁴ y Luís Perriard Gaset, fotógrafo de París, con el nombre comercial de Fotografía Parisien, activo en 1895-1896 con taller en la calle Padró, 15, y Raseta Suqué, 27.¹⁵

También se anunciaban en la prensa local fotógrafos y establecimientos de fotografía de Barcelona, la capital catalana. El 1891, por ejemplo, Fernando Rus, “el más surtido de España”, que fue uno de los pioneros de la fotografía de actualidad, y J. E. Puig, entre otros, como J. Martí, medalla de oro en 1888. En 1902 la Sociedad Artística Fotográfica J. M^a Varela & C^a Sdad. en Cta. de Barcelona ofrecía “magníficos retratos de tamaño natural en fotografía a sales de plata puras e inalterables garantidas o pintados al óleo sobre lienzo” y los encargos los recogía el “Representante General” en Reus, Luciano Català, en la calle Singles, 2.

Josep M^a Cañellas: de Reus a París, o el primer fotógrafo reusense internacional

A nivel europeo destaca sin duda el fotógrafo Josep Maria Cañellas Mata (Reus, 1856 - París, 1902). En ejercicio en la capital francesa entre 1885 y su muerte prematura a los 46 años, fue un fotógrafo muy destacado. Su obra –desnudos,

12. *Indicador General de la Provincia de Tarragona* (1888); *La Publicidad*, 1-VII-1889; *Anuario-Riera*, 1897, 1898; *Anuario del comercio...* 1900; www.todocolección.net; Rodríguez-Sanchis (2013); <https://tarragonavintage.wordpress.com>, citados en Portal Clifford.

13. Fotografías conservadas en el Arxiu Municipal de Valls, Cataluña.

14. Arxiu Municipal de Valls; www.todocolección.net; Gómez (s.f.).

15. En el *Anuario Riera*, 1896, sólo se localiza un fotógrafo bajo el nombre de Luis Perriard Gaset, activo en 1896 en Reus, aunque no consta con anterioridad ni posterioridad. Puede ser el mismo que firma esta como Luis Perriard. *Anuario Riera*, 1896, y Rodríguez-Sanchis (2013); y www.todocolección.net, citados en Portal Clifford.

estudios del natural, academias y escenas de calle— fue utilizada como apuntes del natural por los artistas de la época. Con el ambiente de la bohemia artística de Montmartre, Cañellas disfrutó de una trayectoria ascendente que le permitió disfrutar en vida de un elevado reconocimiento profesional. El famoso escultor Auguste Rodin (1840-1917), el dibujante y pintor Josep Lluís Pellicer (1842-1901), el pintor y escritor Santiago Rusiñol (1861-1931), el escultor Miquel Blay (1866-1936) o el pintor Ignacio Zuloaga (1870-1945), tuvieron contacto con él o su obra, en unos años en que se producían cambios importantes en la estética de la fotografía y en el conjunto de las artes. Destacan sus escenas instantáneas de calle realizadas en París y en el Empordà, en la década de 1880, en el preciso momento en que los avances técnicos acababan de hacerlo posible y que lo convierten en pionero de la fotografía instantánea. La calidad, excepcionalidad y extensión de su obra contrasta con la discreción de su figura y el olvido que la ha rodeado. En Reus, su ciudad natal no se tenía noticia y su nombre no aparecía en ninguna historia de la fotografía catalana ni española. En el año de su muerte, tenía un amplio y espectacular taller -con jardines para fotos hípicas- en una de las zonas más prestigiosas de París. Aun quedan muchas algunas lagunas, las más enigmáticas sus años de aprendizaje y juventud que permitirían saber como este hijo de un fabricante de hilo de Reus se convirtió en fotógrafo de fama en la ciudad de la luz.¹⁶

Recordemos además que París siempre fue la ciudad de referencia en el mundo de la fotografía y amenudo los fotógrafos con galerías estables en la ciudad informaban al público de sus viajes a París para comprar máquinas o aprender nuevas técnicas o de las medallas o distinciones que habían ganado.



📷 Fotógrafo Josep María Cañellas. Reverso de fotografía, París, c.1900. (CP)

Fotografía y excursionismo

Las relaciones entre excursionismo y fotografía son evidentes también en la ciudad, desde los inicios, como en el resto del país, como demuestran los testimonios fotográficos de excursiones de la Associació Catalanista de Reus, fundada en 1884, y las actividades de la Sección Excursionista del Centre de Lectura, fundada en 1901, que incluían a menudo fotografías de grupo de los excursionistas y los parajes naturales visitados, varias de las cuales se han conservado (Subirats, 2001).

La era de los aficionados

La revolución en el mundo fotográfico llegó en 1888 con el invento de la cámara Kodak: una pequeña cámara provista de un objetivo capaz de fotografiar sin enfocar cualquier objeto situado a una distancia superior a tres metros. Al accionar el obturador, la luz impresionaba una pequeña parte de un rollo de papel preparado químicamente que posibilitaba hasta cien exposiciones, que muy pronto

16. DD.AA., 2005; Padrosa, 1994; y Capella-Santaló, 2005. La prensa local se hizo breve eco de su muerte, vease. *Diario de Reus*, 17-VII-1902.

se transformó en película por el propio inventor Eastman, que la lanzó al mercado con el lema: “*Apriete usted el botón... nosotros hacemos el resto*”. Las cámaras de bolsillo proliferaron a partir de entonces y favorecieron la aparición del fotógrafo aficionado. Los aficionados revolucionarán la fotografía profesional y miles de personas que antes iban a fotografiarse a una galería profesional, lo hacen ahora ellos mismos.

Como muestra de esta nueva situación, en 1892 Francisco Reverchón y C^a, en su establecimiento de la calle Fernando VII, 34 de Barcelona, ofrecía gratis su “*Gran catálogo Ilustrado de aparatos y accesorios para la fotografía*”, lecciones de fotografía a todo comprador, un número de la *Revista Fotográfica*, y el laboratorio especial instalado para los aficionados. El mismo año anunciaba *Fotografía Instantánea*, con el “*Phoebus detective*”, y en 1894 bajo el explícito titular de “*Todo el mundo fotógrafo, sin estudio alguno*”, ofrecía aparatos fotográficos desde 20 pesetas, en su “*Casa especial para los aficionados*”. (*Diario de Reus*, 3-XII-1894). El periódico *El Anunciador*, durante 1894, ofrecía “*La última y más práctica invención! Todos son capaces de producir fotografías magníficas con la cámara fotográfica Kodinet*”, que se vendía al precio de 25 pesetas, desde Inglaterra, y buscaba agentes de venta en cada población. Y significativo de la extensión de la moda de la práctica fotográfica, es el texto “*Fotógrafos*”, firmado por “*Perico*”, en la revista *La Trompeta*, en 1896, donde hace una cruel sátira de su popularización.

Ha quedado rastro de algunos de los muchos fotógrafos amateurs activos en la ciudad, como el diplomático, historiador y escritor Eduard Toda Güell (Reus 1855 - Poblet 1941), con fotografías localizadas del 1888; el abogado Joaquim Borràs De March (Reus, 1859-Vilafortuny, 1926), que publicó fotografías en la revista *Reus Artístich*, el 1891; Josep Benet Guasch, el 1892 (DD.AA., 2008); el médico Joaquim de Riba Camarlot (Andorra 1856-1925), activo del 1890 a 1900 (DD.AA., 2005); el hacendado y bibliófilo Pau Font de Rubinat,

hasta 1900; Ramon Vidiella Balart, Josep Huguet Llobet y Francesc Matheu, la última década del siglo XIX (Arnavat, 2011). Incluso el artista de fama internacional Marià Fortuny Marsal (Reus 1838-Roma 1874), también practicó esporádicamente la fotografía, y dos de sus obras fueron expuestas póstumamente en una “*Exposición fotográfica catalana*”, en Barcelona, en 1891 (*La Vanguardia*, 1-XI-1891).

Con el nuevo siglo, la prensa pública anuncios y referencias de fotografías iluminadas a color. Así, Josep Martorell S. en C., en la calle Monterols 3, ofrecía “*por el procedimiento fotocromico de última invención, se enseña a iluminar fotografías con toda precisión en una sola lección. Se enseña prácticamente y se dan los elementos necesarios para iluminar 5.000 fotografías. Colorido brillante, lleno de luz, fijeza y suavidad, puede decirse que una fotografía iluminada por la fotocromía es la completa ilusión de la verdad*”. Para encargos, clases, pinturas y otros materiales, afirma ser la única casa en España, y “*el autor pasará a domicilio si así lo desean los aficionados*”. (*Diario de Reus*, 2-II-1903).

Los primeros establecimientos de material fotográfico

Si durante el siglo XIX no era fácil la obtención de material fotográfico, tanto en químicos, papeles y en las cámaras y ampliadoras que iban a buscarse a Francia o América, desde comienzos del XX surgen establecimientos –droguerías e imprentas fundamentalmente– expendedores de material fotográfico, e incluso especialistas en reparación de cámaras. Así ocurrió en Reus, donde el crecimiento de la afición a la fotografía, permite que a partir de 1901 la imprenta de Eduard Navàs, anuncie un “*depósito de productos, aparatos y accesorios para la fotografía*”, mientras que en 1902 abrió sus puertas el primer establecimiento de la Cataluña meridional dedicado a la venta de material fotográfico, la droguería de Antoni Martra Badia (Reus 1874-1939), en la calle de las Galanes, 6,

que se convirtió en un centro de referencia para los aficionados y profesionales de la fotografía.¹⁷ En 1903 se anunciaba como “*Artículos para la fotografía, dibujo y pintura de Antonio Martra. Laboratorio Fotográfico a disposición de los señores aficionados*”. (*Semanario Católico*, 15-II-1903). La demanda debía ser relativamente importante, pues en 1902, el establecimiento *La Reformada, gran fábrica de alfarería, cacharrería y productos cerámicos*, también ofrecía “*cubetas para fotógrafos*” (*Las Circunstancias*, 26-X-1902).

La fiebre de las postales llega a Reus: una moda de las élites

A fines del siglo XIX, y siguiendo la moda europea, los catalanes se aprestaron con pasión a coleccionar y enviar por correo tarjetas postales ilustradas. Las primeras tarjetas postales fotográficas de la ciudad conservadas son las dos del editor alemán F. B. Göhler, de Gross-Röhrsdorf, Dresden, editadas hacia 1899, que forman parte de una serie de ámbito europeo y reproducen una fotografía de la Plaza de Prim, con diversos personajes. La segunda serie de postales fotográficas son las del Instituto Pere Mata, el Manicomio de Reus, el 1901, recién acabados los primeros pabellones modernistas, de fotógrafo e impresor desconocido (Arnavat, 2011).

Como en el resto del país, también en Reus los principales fotógrafos vieron en las tarjetas postales una posibilidad de au-

mentar sus negocios incrementando sus ventas. En 1901, Gran Fotografía Torres ofrece por primera vez “*Vistas de Reus en tarjetas postales*”, y la expansión imparable de la moda de las postales hace que en 1903 anuncie “*Fotografías en Tarjeta Postal*” y “*Retratos en Tarjeta Postal*”.

Como muestra de la expansión del coleccionismo de postales y de la afición por la fotografía entre la burguesía, entre 1901 y 1905 se encuentran los primeras ediciones privadas, realizadas por fotógrafos aficionados, como las de la familia Blasco o las de Horta María. Circulada en 1901 se ha conservado la primera postal hecha por un fotógrafo aficionado de la ciudad, con la imagen del campanario. En 1902 fue el fotógrafo y editor Amadeu Mauri Aulet (Palamós, 1862-?) quien editó una serie de 14 postales con vistas de los principales lugares de Reus. Le siguieron una multitud de ediciones fotográficas e impresas (Arnavat, 2011).

Publicidad, modernidad y catalanismo: la I Exposición de Tarjetas Postales en Reus, la primera de Cataluña

Del 1 de agosto al 15 de septiembre de 1902 se celebró la I Exposición de Tarjetas Postales en la ciudad, organizada por la entidad nacionalista Lliga Catalanista de Reus. La exposición fue la primera celebrada en Cataluña y en toda España y constó de más de 5.000 postales, procedentes de las colecciones de familias de la burguesía local. Se expusieron postales de todo tipo, destacando las vistas fotográficas del extranjero y las reproducciones de obras artísticas. Los núcleos catalanistas de finales de siglo supieron introducir con éxito las técnicas más modernas de propaganda que utilizaron para difundir con eficacia su mensaje ideológico, utilizando soportes publicitarios renovadores, como estampillas, tarjetas postales y exlibris. Incluso casas comerciales reimprimieron el dorso de las postales catalanistas sus reclamos publicitarios (Arnavat, 2011).

17. En un anuncio dirigido a los “*Fotógrafos y aficionados a la fotografía*” informa que “*acaba de recibir un completo surtido de los últimos adelantos en material fotográfico. Papel Bromidry con el que se obtienen las mejores pruebas artísticas, tanto en brillantes como en mate. Máquinas y accesorios desde 12 pesetas en adelante. Productos garantidos por ensayarlos la casa antes de ser puestos a la venta. Además hay un gran surtido en Máquinas, Cartulinas, Disfumadores, Linternas, Prensas, Cubetas, Tripodes y de todo lo demás concerniente al ramo fotográfico. Placas Westendorp et Wehmer y Lumiere de todos tamaños. Revelador Martra con el cual se obtienen las negativas con una claridad de detalles admirable por ser siempre de reciente preparación. Viraje fijador Martra; no se altera por mas tiempo que tenga y es uno de los mejores para todos los papeles al citrato de plata. También se preparan baños de viraje o revelador á gusto de los señores aficionados, sea por la clase de papeles ó placas que quieran. Laboratorio para aficionados provisto de todos los adelantos y á disposición de los clientes de la casa sin cobrar ningún honorario. No comprar sin antes visitar la casa Martra. Galanas, 6. Droguería, Reus”. *Diario de Reus*, 22-VIII-1902. El anuncio fue publicado en catalán en otras publicaciones de la ciudad.*



La Ilustración Artística (Barcelona) 18-V-1903, dedicada al Concurso Nacional de Fotografías de Reus. (CP)

El Concurso Nacional de Fotografías de 1903

La sección Artística del Centro de Lectura, fundada en 1902, desarrolló un papel fundamental en la dinámica artística local y supuso un salto cualitativo con la organización de iniciativas destacadas. Después de celebrar la Iª Exposición de Carteles Artísticos, la tercera celebrada en Cataluña (Arnavat, 1998), la junta, presidida por Narciso de la Hozy y Pere A. Savé como secretario, convocó el 10 de octubre de 1902, las Bases de un Gran Concurso Nacional de Fotografías, bajo la consideración que *“la fotografía, al traspasar los umbrales de la galería del fotógrafo, ha pasado a convertirse en un auxiliar poderosísimo del arte, que en provecho de este, es de gran importancia fomentar y difundir”*. Constaba de dos categorías, española, para todos los aficionados o profesionales resi-

dentos en la península, y local, para todos los aficionados de Reus, con exclusión de los profesionales. En la categoría nacional se convocaban temas de figura y composición; paisaje, marina y monumentos; humorístico; diapositivas para proyecciones; verascopo y estereoscopo; y ampliaciones. En la local el tema debía ser sobre cualquier vista, monumento, edificio, paisaje, grupo, tipo, escena, etc, de Reus o alrededores. El valor total de los cincuenta premios superaba las 5.000 pesetas, mucho dinero en aquella época. El jurado, de lujo, era compuesto por el reconocido arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner como presidente; Josep Baltà de Cella –ingeniero y metereólogo–; el empresario Esteve Puig Pratdesaba; Antoni Serra –farmacéutico–; Pau Font de Rubinat –hacendado y bibliófilo–; el prestigioso fotógrafo Pablo Audouard, y J. Salvat Gusí, como secretario. Según el diario *La Vanguardia*, 28-III-1903, *“puede asegurarse que dicho concurso será uno de los más importante que se habrán celebrado en España”*.

El domingo 19 de abril de 1903 se inauguró la Exposición, con un éxito total. Pronunciaron discursos el presidente del Centro de Lectura, Antoni Serra Pàmies, el de la Sección Artística, Esteve Puig y el secretario Pere A. Savé, que leyó la memoria. El Orfeó Reusenc amenizó el acto, cantando piezas de su repertorio y la fiesta se prolongó hasta medianoche. La exposición estuvo abierta hasta el 29 de junio, la Fiesta Mayor de la ciudad, y a su alrededor se celebraron conciertos, sesiones de cinematógrafo y otros actos artísticos y recreativos.¹⁸ Entre los premiados destacan Antonio Cánovas, *“Kaulak”*, (Madrid, 1870-1933), uno de los máxi-

18. Según la crónica de la *Revista del Centro de Lectura*, 1-V-1903, *“pocas, poquísimas veces habíamos visto tan concurrida nuestra amada Sociedad. Lo más distinguido de la sociedad reusense congregóse en el Centro, siendo materialmente imposible dar un paso, no solamente por el salón de actos donde esta instalada la Exposición, si que también por las diversas dependencias de esta sociedad. El acto de la inauguración resultó solemne en extremo, al cual concurrieron distinguidas personalidades, correspondiendo á la invitación de nuestra Junta de Gobierno.”* Fotografía Artística E. Puig realizó un espléndido reportage sobre la exposición, conservado en parte en el Fondo fotográfico del Centre de Lectura de Reus. La *Revista del Centro de Lectura*, 1-VIII-1903, publica la Memoria del Gran Concurso Nacional de Fotografía.

mos exponentes de la fotografía pictoralista española de los primeros años de siglo XX, o Fernández y Carbonell, que en 1902 abrieron el establecimiento Cosmos Fotográfico en Barcelona; y el joven Josep Puntas Jensen (Barcelona, 1887-1962), que destacó en la fotografía de montaña. Los premiados reusenses fueron Andreu Anguera, el impresor Eduard Navàs Sagarra, Joan Zoppetti Andreu –que poco después se convertiría en profesional–, Joan Baget, Eduard Borràs Sotorra (Reus 1882-1948), que sería uno de los mejores fotógrafos creativos del primer tercio del siglo XX, y Estanislau Salvadó. La revista *La Ilustración Artística* publicó las principales fotografías premiadas.¹⁹

La Fotografía Artística de Esteve Puig: el iniciador de una nueva época

Quizás estimulado por su participación como organizador en el Concurso Nacional de Fotografía, la actividad de Esteve Puig Pratdesaba (Reus c.1870–1911) como fotógrafo empieza ese mismo año 1903, cuando funda la Fotografía Artística Esteve Puig. Se instala en el número 9 de la plaza de Prim, ocupando el primer piso la sala de espera –con un rótulo de “Fotografía” en el balcón y “E. Puig” en la fachada– y la azotea el estudio taller, con un enorme rótulo anunciador que muestra una mujer modernista posando delante de una cámara con trípode y la leyenda “Fotografía Artística”. Era uno de los mayores contribuyentes de la ciudad y hasta entonces era el propietario de un negocio de cristalería que traspasó, y junto con su grabador y dibujante Francesc



❖ Fachada de “Esteve Puig, Fotografía Artística”, en la plaza de Prim de Reus, entre 1903 y 1908. (CP)

Solà Llagostera (Ferran, 1880–Reus, 1962), abrió el estudio fotográfico, que será el más importante de la ciudad hasta la Guerra Civil española de 1936-1939. Durante los primeros años de funcionamiento mantiene una constante actividad en la realización de fotografías de la ciudad para la edición de tarjetas postales y se convierte en el más importante, popular y reconocido. Y algunas de sus creaciones inauguran el pictorialismo fotográfico local.²⁰

19. También fueron premiados Carlos Iñigo, Ricardo del Rivero y conde de Palestinos, de Madrid. Andrés Salvador Gil y G. Goine, de Zaragoza. Joaquín Salcedo, de Alhama de Aragón. Rafael Calvo, José Fontanet, Víctor Pereira, José Batllés, Manuel Muns, A. Panicfúra, Juan Roidos, Trinidad de Alemany, y Fernando Rus, de Barcelona. José Gil, de Orense. Jaime Ferrer Massanet, de Palafrugell. Hermenegildo Otero, de San Sebastián. Gerard Vergés, de Tortosa. Erasmo Barral, de la Coruña. F. Zagala, de Pontevedra. Luis Rodés, de Alicante. Jacinto Ruiz, de Málaga. Carlos de Iriarte, de Valencia. Julio Montes, de Burgos. Luis de Ocharan, de Bilbao. *La Vanguardia*, 17-IV-1903 i 19-V-1903; *La Ilustración Artística*, 18-V-1903; y *Revista del Centre de Lectura*, 1-VIII-1903.

20. En septiembre de 1908 se traslada a un nuevo emplazamiento en la calle Monterols, 12: “el nuevo taller y dependencias que ha montado el sr. Puig está a la altura de los mejores en su clase, ya que al efecto no ha reparado en gasto alguno ni ha omitido el mas pequeño detalle” (*Diario de Reus*, 27-IX-1908). La postal que editó con una imagen de la sala de espera del nuevo establecimiento, con decoración y muebles modernistas, dan fe del ambiente del local, inspirado en los estudios de los pintores. A la muerte de Puig, tras una larga enfermedad, el 3 de noviembre de 1911, la viuda traspasó el estudio a Francesc Solà, por lo que pasó a llamarse Fotografía Puig de F. Solà. A los 12 años de edad entró a trabajar de aprendiz Estanislau Pedrola Rovira, años después trabajó su hijo Estanislau Pedrola Marimón, que se hizo cargo del negocio, y en la actualidad continúa su nieta Cori Pedrola. Todo ello representa 113 años de continuidad profesional al servicio de la fotografía en la ciudad de Reus.



🐞 Sala de espera del establecimiento “Esteve Puig, Fotografia Artística” en la calle de Monterols de Reus, en 1908. (CP)

Aunque algunos de los fotógrafos que hemos ya visto en el siglo XIX prolongan su actividad en los primeros años del XX, como Fotografía Torres, serán otros nuevos los que protagonicen la fotografía local hasta el final de la década de 1930, junto con Fotografía Puig de F. Solà: entre los profesionales, Fotografía Niepce, Santonja, Solà, Valveny, Amer, etc. Y entre los aficionados encontramos una nueva generación de altísima calidad: Eduard Borràs, Manuel Cuadrada, Josep Prunera Sedó y Fèlix Ruiz García.

Conclusiones

La información muestra a un grupo de profesionales que realizaron retratos en el siglo XIX y los tres primeros años

del XX. Algunos, los primeros daguerrotipistas y fotógrafos, permanecen escasas semanas en la ciudad; otros vuelven periódicamente; y la mayoría abrieron talleres fotográficos y lograron vivir de la profesión, mas o menos holgadamente. Hacen principalmente retratos, pero a finales del siglo se incorporan a la corriente de realizar tarjetas postales fotográficas y vistas generales o de los eventos locales para vender las copias.

Después, a comienzos del siglo XX el pictorialismo hace acto de presencia en la ciudad. Una corriente que aparece al final del siglo anterior pero cuyas técnicas, el desenfoque o *flou* y las imágenes coloreadas, las hemos hallado tímidamente sólo en algunas imágenes de los primeros años del siglo XX. 🐞

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anguera, P.; Arnavat, A; Amorós, X. (1986). *Història Gràfica del Reus contemporani. I, 1803-1939*. Reus: Ajuntament de Reus.
- Arnavat, A. (dir.) (1998): *Reus 1900, segona ciutat de Catalunya*. Fundació “la Caixa”.
- (2007): *Postals de Reus, 1895-1939. Catàleg de targetes postals il·lustrades de Reus*. Reus: Centre de la Imatge Mas Iglesias, CIMIR.
- (2011): *1.000 imatges de la historia de Reus*. Reus: Ajuntament de Reus.
- Burke, P. (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica.
- Cáncer Matinero, J.R. (2006): *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*. València: Institució Alfons el Magnànim / Diputació de València.
- Capella, A. et. al (2005). *Josep Maria Cañellas*.

- Reus, 1856-París, 1902. *Photographie des Artistes*. Figueres: Museu Empordà.
- D.AA. (2005). *La mirada d'un metge andorrà. Testimoni d'una època (1890-1920). Fotografies tarragonines de Joaquim de Riba Camarlot*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- DD.AA. (2008). Santes Creus. De monestir a monument (1821-1921). Barcelona: Museu d'Història de Catalunya i Diputació de Tarragona.
- DD.AA. (2005): *Josep Maria Cañellas. Reus 1856 - París 1902. Photographie des Artistes*. Figueres: MuseuEmpordà.
- Fontanella, L. (1981): *La historia de la Fotografía en España, desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso.
- Fort, J. (1924-1927): *Anales de Reus desde 1860 a nuestros días*. Reus.
- García Felguera, M. (2007): "Los estudios de fotografía en la Barcelona de fin de siglo: Audouard y Napoleón". *X Congrés d'Història de Barcelona, 1874-1900*. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
- (2014): "El papel de París y los fotógrafos franceses en la fotografía española del siglo XIX", en Sazatornil, L. y Jiménez, F. (ed.) (2014): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII-XIX)*. Madrid: Casa de Velázquez.
- García Felguera, M. y Rius, N.F. (2011). "De l'alquímia a la fotografía artística: tres etapas en la construcció de la història de la fotografia del segle XIX a Barcelona (1890, 1940 i 1908)". *XII Congrés d'Història de Barcelona*. Barcelona : Ajuntament de Barcelona.
- García Felguera, M. y Martí, J. (2014). "Barcelona i la daguerreotípia", en: *El daguerreotip. L'inici de la fotografia*. Ajuntament de Barcelona.
- Gómez, D. (2003-2004): *Los Fotógrafos de la Ciudad de Almería. Una Historia desde el Siglo XIX. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales del IEA*, 19, pp. 281-313.
- Gómez, A.: *La fotografía en Vinaròs en el siglo XIX (I)*, <http://news.vinaros.net>
- López, P. (1989): *Las fuentes de la memoria I. Fotografía y Sociedad en la España del siglo XIX*, Barcelona: Lunweg.
- (1997) *Historia de la Fotografía en España*, Barcelona, Lunweg.
- (1999) *150 años de fotografía en España*. Barcelona, Lunweg.
- Marco, R. et al. (2003): *Retrat del passat : la col·lecció de fotografies del Museu Frederic Marès*. Barcelona : Museu Frederic Marès.
- Mulet, M. J. (2001). *Fotografía a Mallorca, 1839-1936*. Barcelona: Lunweg.
- Naranjo, J. et al. (2000): *Introducció a la història de la fotografia a Catalunya*. Barcelona: Lunweg.
- Obiols, S. (1992): *Catalunya en blanc i negre*. Madrid: Espasa Calpe.
- Ribalta, J. (Coord). 2016. *Barcelona. La metròpoli en l'era de la fotografia, 1860-2004*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Riego, B. (2000): *La introduccion de la fotografia en España*. Girona: CCG.
- (1998): "Pere Mata difusor de la invenció fotogràfica en els orígens de l'estat lliberal." *Kesse: butlletí del Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver* [en línia], 1998,, Núm. 25 , p. 7-10. <http://www.raco.cat/index.php/Kesse/article/view/297239/386227>.
- Subirats, Ò. (2001): *Història de la Secció Excursionista del Centre de Lectura. 1901-2001*. Reus: Centre de Lectura
- Torres, J. M. (2001): *La retina del sabio: fuentes documentales para la historia de la fotografía científica en España*. Girona: CCG-CRDI-Ajuntament de Girona - Universidad de Cantabria.
- Rodríguez Molina, M. J. / Sanchis Alfonso, J.R. (2013). *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. València: Diputació de València.
- Rubio Fernández, J. C. (2001): "Retrato y paisaje en la fotografía del siglo XIX: colecciones privadas de Madrid", en: *Retrato y paisaje en la fotografía del siglo XIX*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Sánchez Vigil, J.M. (coord.) (2001): *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Summa Artis, XLVII, Madrid, Espasa Calpe.
- Vélez, P. (Coord.). 2003. *Retrat del passat: la col·lecció de fotografies del Museu Frederic Marès*. Barcelona: Museu Frederic Marès.
- Viñas y Campí (1865-1866). *El Indicador de España y de sus posesiones de Ultramar*. Barcelona: Imp. de Narciso Ramirez.
- Prensa y publicaciones periódicas:
 Reus: *Diario de Reus*, 1844-1903. *Las Circunstancias*, 1874-1903. *Revista del Centro de Lectura*, 1883-1884, 1901-1903. *Reus Artístich*, 1891. *El Anunciador*, 1894-1895. *Semanario Católico de Reus*, 1896-1903. *La Trompeta*, 1896. *Indicador General de la Provincia de Tarragona*, 1888. Barcelona: *La Vanguardia*, 1881-1909. *Anuario-Riera*, 1896-1899 *La Ilustración Artística*, 1903-1906. Madrid: *Anuario general del comercio, de la industria y de las profesiones*, 1861-1863. *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, 1881-1911.
- Sitios web:
 Clifford. *Portal dels fotògrafs del segle XIX a Espanya*: <http://www.fotoconnexio.org/clifford/>
Tarragonavintage. Fotografia antiga. Colecció privada de Lluís Bonancia: <https://tarragonavintage.wordpress.com/>.
Todocolección: <https://www.todocolección.net>